

***федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»***

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Сравнительно-исторический метод в изучении литературы***

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литературное образование

Форма обучения: очная

Разработчики:

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать у магистрантов профессиональные компетенции, соответствующие педагогической деятельности согласно ФГОС ВО направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» с учетом профиля подготовки «Литературное образование», трудовые функции в соответствии с профильным стандартом «Педагог» через формирование системы понятий, профессиональных знаний, умений и навыков по дисциплине «Сравнительно-исторический метод в изучении литературы»

Задачи дисциплины:

- изучение специфики методологии сравнительно-исторического литературоведения;
- знакомство со сравнительно-историческим методом и подходом к анализу художественных произведений и литературного процесса в целом;
- объяснение разницы между научным, критическим, философским и другими подходами к литературе;
- формирование навыков практического применения сравнительно-исторического метода в изучении литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.03.ДВ.02.01 «Сравнительно-исторический метод в изучении литературы» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: обучающиеся до данной дисциплины, должны иметь представление о структуре литературного произведения, уровнях его организации и специфике различных подходов к изучению художественного текста; знание основополагающих теоретико-литературных и эстетических категорий, понятий и терминов, принятых современной наукой о литературе; владение основными приемами литературоведческого анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.

Изучению дисциплины К.М.03.ДВ.02.01 «Сравнительно-исторический метод в изучении литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.01 Виды комментариев в системе изучения художественного произведения и источниковедения;

К.М.01 Современные проблемы науки и образования.

Освоение дисциплины К.М.03.ДВ.02.01 «Сравнительно-исторический метод в изучении литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.04.03 (Н) Производственная практика (научно-исследовательская работа);

К.М.02.04(Н) Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)).

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Сравнительно-исторический метод в изучении литературы», включает:

01 Образование и

наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований)

04 Культура, искусство (в сфере организации отдыха и развлечений, реализации зрелищно-развлекательной и культурно-просветительской деятельности).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты

ПК-5. способность осуществлять реализацию методических моделей и приемов для развития культуры аналитического чтения

методический деятельность

ПК-5.1 Знает современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.	знать: - современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения; уметь: - использовать современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения; владеть: - навыками использования современных литературоведческих методологий и потенциальных возможностей их применения.
ПК-5.2 Умеет использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.	знать: - способы и приемы использования опыта применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач; уметь: - рационально использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач; владеть: - навыками использования опыта применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.
ПК-5.3 Владеет умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.	знать: - особенности современных литературоведческих методологий и потенциальные возможности их применения; уметь: - применять современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их использования; владеть: - навыками применения современных литературоведческих методологий и потенциальных возможностей их применения.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр
Контактная работа (всего)	10	10
Практические	10	10
Самостоятельная работа (всего)	62	62
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Компаративистика как метод изучения литературы: теория вопроса

Компаративистика в системе литературоведения, ее актуальность в условиях взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире. Национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная) литература, их соотношение. Генезис, структура и функционирование произведения: сравнительно-литературные аспекты. Компаративистика как метод изучения литературы. Принципы сравнительно-исторического метода в современной отечественной науке.

Раздел 2. Русская литература в аспекте типологических связей и схождений:

Типологические схождения и контактные связи. Древнерусская литература и традиции византийской культуры. Русская тема в творчестве французских просветителей эпохи просвещения, типология русского французского сентиментализма. Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса XIX века. Типологические категории литературоведения. Творчество А. С. Пушкина в рамках европейской ЛИТЕРАТУРНОЙ традиции. Литературное произведение: генезис, структура, функционирование как сравнительно-исторические аспекты анализа. Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский и современная европейская литературная традиция.

52 Содержание дисциплины: Практические (10 ч.)

Раздел 1. Компаративистика как метод изучения литературы: теория вопроса (4 ч.)

Тема 1. Принципы сравнительной фольклористики в науке XVIII – XXI в. (2 ч.)

1. Мифологическая школа братьев Гримм и ее последователи в России: Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер, А. А. Потебня. Перенос принципов и выводов сравнительно-исторического языкознания в фольклористику.
2. Теория культурно-исторических связей и миграция как объяснение сходств фольклора разных народов. Постановка проблемы заимствования в трудах А. Н. Пыпина, В. В. Стасова, А. Н. Веселовского, Г. Н. Потанина. Кризис теории.
3. Постановка вопросов исторической типологии в трудах А. Н. Веселовского. Разработка теоретических понятий в свете исторической типологии: мотив, сюжет и т. д.
4. Антрополого-этнографическое изучение фольклора разных народов и его последователи в России. Разновидность направления – психологическая школа А. А. Потебни. Трансформация психологического анализа в отвлеченные постулаты общей трактовки фольклора как особого стадийного состояния культуры.

Тема 2. Приемы и методы сравнительной фольклористики в науке XVIII – XXI в. (2 ч.)

1. Использование приемов сравнительного изучения фольклора на основе умозрительного анализа поэтики. Попытка В. Я. Проппа соединить анализ поэтики с принципами антрополого-этнографического изучения фольклора («Морфология сказки», «Исторические корни волшебной сказки»).
2. Труды В. М. Жирмунского (анализ доклада на IV Международном съезде славистов и значение для обоснования сравнительно-исторического метода).
3. Пословицы и поговорки разных народов в свете сравнительно-исторического анализа (И. Е. Тимошенко, А. С. Ермолов).
4. Фольклор разных народов в свете сравнительно-исторического метода их изучения.

Раздел 2. Русская литература в аспекте типологических связей и схождений (6 ч.)

Тема 3. Типологические схождения и контактные связи (2 ч.)

1. Типологические схождения (анalogии, соответствия) между национальными литературами как результат сходных стадий общественно-исторического, культурного развития народов. Типологические схождения литератур как объективная предпосылка для внутренних, творческих, контактных связей.
2. Идея единства и закономерности общественно-исторического процесса в обосновании понятия всемирная литература 1970-х гг. (М. Б. Храпченко, И. Г. Неупокоева, Н. И. Конрад). Необходимость признания неповторимости и уникальности каждой национальной литературы, ее истории.
3. Новый подход к пониманию стадийности в развитии литератур в работах 1980–90-х гг. Выделение трех этапов и трех типов художественного сознания: архаического (мифопоэтического), традиционалистского (нормативного), индивидуально-авторского (С. С. Аверинцев, М. Л. Андреев, М. Л. Гаспаров, А. В. Михайлов).
4. Типологические категории в литературоведении: литературные роды и жанровые группы,

творческие методы и устойчивые стили, виды пафоса.

5. Сравнение литератур в аспекте жанрологии.

Тема 4. А.С. Пушкин и европейская традиция (2 ч.)

1. А. С. Пушкин и античность. Римские поэты – Вергилий, Гораций, Тибулл, Катулл, Ювенал в художественных опытах молодого Пушкина.
2. А. С. Пушкин и французская поэзия XVIII–XIX вв. (Буало, Лафонтен, Мальер, Вольтер, Шенье). Исторический роман В. Гюго в оценках А. С. Пушкина. Особенности восприятия им произведений Гюго (ожидание нового типа героя, выработка принципов романтической критики).
3. А. С. Пушкин и английская литература. Пушкин и Байрон. Влияние проблематики, сюжетики поэм Байрона «Восточные поэмы», «Гяур», «Абидосская невеста» на «южные поэмы» Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). Романтические поэмы «Странствования Чайльд-Горольда» и «Дон Жуан» в соотношении с романом в стихах «Евгений Онегин» (проблематика, поэтика и стиль повествования).
4. «Борис Годунов» и принципы шекспировской драматургии.
5. А. С. Пушкин и В. Скотт. Исторический роман Пушкина («Арап Петра Великого», «Капитанская дочка») и принципы исторического повествования в произведениях В. Скотта («Эдинбургская темница», «Уэверли»).
6. Образ Германии в поэзии Пушкина. Пушкин и Шиллер. Свободные вариации мотивов и образов в стихотворениях Пушкина, в «Евгении Онегине», «Сценах из Фауста». Сказки Пушкина и сказки братьев Гримм.
7. Восприятие и изучение творчества А. С. Пушкина в европейской критике и литературоведении.

Тема 5. Ф. М. Достоевский и европейская литературная традиция (2 ч.)

1. «Легенда о великом инквизиторе» и особенности восприятия Ф. М. Достоевским идей католичества.
2. Образ Дон Кихота как философский и художественный ориентир для Ф. М. Достоевского при создании «положительно прекрасного героя» в романе «Идиот».
3. «Вечные образы» В. Шекспира в романах Ф. М. Достоевского: гамлетизм Раскольникова, Кириллова и Ставрогина, образы «театрально безумных», шутов.
4. «Исповедь» Руссо и исповедальная форма «Записок из подполья» Ф. М. Достоевского.
5. Философские повести и поэмы Вольтера как основа атеистической аргументации Ивана Карамазова.
6. Связь творчества Ф. М. Достоевского с французским реализмом. Роман «Преступление и наказание» и французский роман о парвеню («Красное и черное» Стендаля, «Отец Горио» и «Утраченные иллюзии» Бальзака).
7. Воздействие Ф. М. Достоевского на мировую литературу конца XIX – начала XX в.: ницшеанство декаданс и модернизм. Поиск новых систем ценностей, атеизм и свобода воли, вера и абсурд, тема бунта и революции.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (62 ч.)

Раздел 1. Компаративистика как метод изучения литературы: теория вопроса (32 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Предложите презентации на тему:

1. В. А. Жуковский и руссоизм.
2. И. А. Крылов и европейская басенная традиция.
3. А.С. Пушкин и французская психологическая проза первой половины XIX века (Пушкин и Стендаль, Пушкин и Бальзак).
4. М. Ю. Лермонтов и проблема «русского байронизма».
5. Соотношение фантастики Н. В. Гоголя («Портрет», «Нос», «Записки сумасшедшего», «Невский проспект», «Шинель») с творческими приемами Э. Т. А. Гофмана в повестях «Песочный человек»,

«Золотой горшок», «Угловое окно», «Серапионовы братья».

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Компаративистика и сравнительное литературоведение. Их взаимообусловленность и диалектическая взаимосвязь.
2. Основные принципы компаративистики как научного метода: сравнение, сопоставление, диалог как основополагающие принципы компаративистики; 3. Художественный перевод в системе компаративистики.
4. Литературные лейтмотивы в контексте сравнительно-исторического изучения литературы.
5. Сравнительно-историческое изучение литературы в школьной и вузовской практике преподавания.

Вид СРС: *Подготовка к промежуточной аттестации

Вопросы к промежуточной аттестации представлены в п.8.6 данной программы.

Раздел 2. Русская литература в аспекте типологических связей и схождений (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий 1. Городская тема в русской поэзии: социально-натуралистическое изображение Петербурга у Н. А. Некрасова; Парижа в «Цветях зла» Бодлера.

2. Наследие Мольера и Лопе де Вега в творчестве А. Н. Островского.
3. Повесть Фауст и роль Гете в художественном мире И. С. Тургенева.
4. «Обыкновенная история» И. А. Гончарова и тема «утраченных иллюзий» в европейском художественном сознании (Бальзак, Мопассан).
5. Аллегоризм и символика в пьесах А. П. Чехова и Митерлинка.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии. Тематика практических занятий представлена в п. 5.2

Вид СРС: *Подготовка публикаций (научных статей, тезисов, других научных работ)

1. Пословицы и поговорки русского и мордовского народов в свете сравнительно-исторического анализа.
2. Русские и мордовские сказки в свете сравнительно-исторического анализа.
3. Типологические схождения русской и мордовской литератур как результат сходных стадий общественно-исторического развития народов.
4. Особенности сравнение русской и мордовской литератур в аспекте жанрологии.
5. Роль художественного перевода в системе компаративистики.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-5	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 1: Компаративистика как метод изучения литературы: теория вопроса Модуль 2: Русская литература в аспекте типологических связей и схождений

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-5 Способен осуществлять реализацию методических моделей и приемов для развития культуры			
ПК-5.1 Знает современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.			
Не знает современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.	В целом успешно, но бессистемно использует современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.	В полном объеме знает современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.
ПК-5.2 Умеет использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.			
Не способен использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.	В целом успешно, но бессистемно использует опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.	Способен в полном объеме использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.
ПК-5.3 Владеет умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.			
Не владеет умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.	В целом успешно, но бессистемно владеет умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.	Способен в полном объеме владеть умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.3 Вопросы промежуточной аттестации Третий семестр (Зачет, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК 5.3)

1. Представить сравнительно-исторический метод и современная компаративистика (основные положения, представители за рубежом и в России).

2. Охарактеризовать основные принципы компаративистики как научного метода.
3. Определить роль компаративистики как одного из методов изучения литературы в современном отечественном литературоведении.
4. На примерах художественных произведений разных авторов провести сравнительное изучение литератур в свете концепции диалогичности искусства.

5. Определить формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, их представляющих: охарактеризовать контактные связи и типологические схождения.
6. Привести примеры типологического схождения (анalogии, соответствия) между национальными литературами как результат сходных стадий общественно-исторического, культурного развития народов.
7. Определить типологические категории (роды и жанровые группы произведений, виды идейно-эмоциональной оценки и др.), обозначить их роль в обеспечении преемственности литературного развития и взаимодействии литератур.
8. Дать оценку И. Г. Гердер как основоположнику сравнительно-исторического изучения литературы.
9. Определить специфику историзма в эстетике Г. Гегеля, на основе диалектического метода и в рамках его идеалистической системы.
10. Рассказать о мифологической школе в фольклористике и литературоведении (Я. и В. Гримм, А. Кун, Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер и др.).
11. Охарактеризовать культурно-историческую школу (И. Тэн, В. Шерер, Г. Лансон, А. Н. Пыпин, Н. С. Тихонравов и др.).
12. Указать на особенности сравнительно-исторического направления, или компаративизма (Т. Бенфей, Ф. И. Буслаев, А. Н. Веселовский и др.), его неоднородность.
13. Рассказать о сравнительно-историческом литературоведении, обозначить причины, по которым его нельзя свести к теории заимствований.
14. Дать оценку обоснованию А. Н. Веселовским типологических параллелей (в терминах современной компаративистики) в «Поэтике сюжетов».
15. Охарактеризовать восприятие, интерпретацию литературных произведений представителями психологической школы (А. А. Потебня, А. Г. Горнфельд, Д. Н. Овсянко-Куликовский и др.).
16. Определить, в чем заключается идея единства и закономерности общественно-исторического процесса в обосновании понятия всемирная литература в русской науке 1970-х гг. (М. Б. Храпченко, И. Г. Неупокоева и др.), ее развитие в трудах Н. И. Конрада.
17. Охарактеризовать категорию литературного рода и ее обосновании (работы Г. Н. Поспелова, Л. Я. Гинзбург, В. Д. Сквозникова, В. Е. Хализева, В. В. Кожинова и др.).
18. Дать определение категории литературного жанра, расскажите о типологическом изучении жанров в трудах В. М. Жирмунского, А. Н. Соколова, В. Д. Днепрова, В. В. Кожинова, Е. М. Мелетинского и др.).
19. Дать представление о новых аспектах в изучении природы жанра, его функций, в теории романа, в построении внутрижанровых типологий (В. Г. Одинокоев, А. Д. Михайлов, В. М. Маркович, Л. В. Чернец, А. Я. Эсалнек, Ю. В. Стенник, Н. Д. Тамарченко и др.).
20. Охарактеризовать категорию литературного стиля как объект типологического рассмотрения (К. Фидлер, А. Гильдебранд, Г. Вельфлин, О. Вальцель, П. Н. Сакулин, В. Ф. Переверзев, В. М. Фриче и др.).
21. Презентовать современные аспекты в изучении пафоса, а также смежного понятия модус художественности (Ю. Б. Борев, Е. Г. Руднева, В. Е. Хализев, В. И. Тюпа и др.).
22. Выявить роль и значение сравнительно-исторического метода в отечественном литературоведении XX века.
23. Охарактеризовать в сравнительно-историческом плане принципы выделения региональных литератур (языковая, географическая, геополитическая, культурная близость).
24. Определить формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, их представляющих: охарактеризовать контактные связи и типологические схождения.
25. Дать определение национальной литературе как способу выражения самосознания народа. Указать на ее связь с родным языком, определить роль в его развитии.

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – М. : Флинта, 2011. – 278 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>

2. Днепроvская, Н. В. Открытые образовательные ресурсы / Н. В. Днепроvская; Н. В. Комлева. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 140 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428994>

Дополнительная литература

1. Стоюнин, В. Я. Руководство для теоретического изучения литературы по лучшим образцам русским и иностранным [Электронный ресурс] / В. Я. Стоюнин. – 7-е изд. – СПб : Типография Исихора Гольдберга, 1900. – 188 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110385>

2. Зеленская, Ю.Б. Инновационные педагогические технологии: учебно-методическое пособие / Ю. Б. Зеленская, О. В. Милованова. - Санкт-Петербург: ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. - 48 с.; То же [Электронный ресурс] Режим доступа: UR <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438777>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.philology.ru> - Филологический портал
2. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
3. <http://home.mordgpi.ru/proc/catalog2/item1> - Электронная библиотека МГПИ

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде. Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. SunRav BookOffice.WEB
4. 1С: Университет ПРОФ
5. ПО «Mirapolis Corporate University»
6. СДО MOODLE
7. BigBlueButton

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система “Консультант+”»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы “Гарант”» (информационно-правовой портал “Гарант.ру”): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
4. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение оснащено специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы. помещение № 101

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

